

ستعتمد خطة التدريس على 3 خيوط

الخيوط الأول: مناهج البحث الأرشيفي وسبل القراءة النقدية

الخيوط الثاني: التعامل مع الأرشيف كمجرد مسودة لعمل إبداعي. استكشاف الأرشيف من خلال تمرينات الحكي والتمثيل والتخيل البصري.

الخيوط الثالث: استكمالاً للخيوط الثاني الذي يقرأ الأرشيف قراءة إبداعية، ستكون هذه الورشة في جانب كبير منها ورشة مسرحية تسعى إلى استنطاق الأرشيف وملء فجواته من خلال الدراما، وستسعى إلى تقديم عرض نهائي سواء كان هذا في شكل عرض مسرحي (كامل أو شبه كامل) أو تقديم معرض، أو عرض أفكار ومشاركتها مع الجمهور.

أهداف الورشة:

- التدريب على البحث الأرشيفي
- قراءة المصادر الأولية
- التعرف على تحيزات الأرشيف وفجواته
- التعرف على مراحل تاريخية مهمة بالرغم مما يكتنفها من غموض
- ملء فجوات الأرشيف من خلال الممارسة الإبداعية
- استلهام الأرشيف فنياً واستقاء الحكايات والدراما منه
- استكشاف بعض الأساليب المسرحية والدرامية بالذات المرتبطة بالعمل التوثيقي
- تحضير عرض فني إبداعي يقدمه المشاركون في نهاية الورشة

من بعد اللقاء الأول سنختار سوياً "الأرشيف" الذي سنعمل عليه وستحدد القراءات

بعض الأحداث التاريخية المقترحة

- أرشيف الثورة العراقية
- أرشيف ثورة 1919
- أرشيف ثورة 1936 في فلسطين
- صفحات من الفصول المجهولة للعمل الفدائي الفلسطيني

بعض الأنشطة المقترحة

بسبب طبيعة الورشة، ليس هناك خطة نهائية حيث سيتحدد خط السير بحسب ما نختاره من مواضيع وبحسب ما نصل إليه في كل نشاط ونبني عليه في النشاط الذي يليه. هنا بعض المقترحات الاسترشادية

- 1- مناقشات فكرية ونظرية عن "ما هو الأرشيف"
- 2- نقاشات تاريخية عن سياق الأحداث ورواياتها المختلفة
- 3- ألعاب تفاعلية من أجل بناء روح الفريق وتشجيع التخيل الجماعي
- 4- أنشطة حكي نابعة من المادة الأرشيفية
- 5- أنشطة لتخيل الشخصيات وبنائها
- 6- أنشطة ارتجالية قائمة على الشخصيات وعلى ما نعرفه عن الأحداث
- 7- استكشاف المصادر الأولية المختلفة إما من خلال قراءتها عبر الإنترنت أو القيام بزيارات ميدانية لدار الكتب والوثائق القومية

يستمر المعمل حتى منتصف شهر رمضان ثم نتوقف لمدة أسبوعين ونعود من بعد العيد للقيام بالبروفات النهائية ثم تقديم العرض النهائي